

2016 年香港藝術發展局藝術範疇代表提名推選活動  
2016 Hong Kong Arts Development Council Nomination Exercise

參選藝術範疇 Arts Interest Standing for Nomination  
《藝術評論 Arts Criticism》

盧偉力  
LO Wai Luk

性別 Gender : 男 Male

主要職業 Principal Occupation : 教授

所屬藝術團體 : 國際演藝評論家協會(HK)  
Arts Organisation Associated with International Association of Theatre Critics (HK)、  
香港文學評論學會  
Hong Kong Literary Criticism Society  
Company Limited

教育程度 Education Level : 博士

獲得的學歷及專業資格 : 博士  
Academic and Professional  
Qualifications Obtained

在參選藝術範疇之經驗 Experience in the Arts Interest Standing for Nomination :

34 年

藝評著作：《中國古典戲劇的悲情結構》(2000)、《如來神掌藝術筆記》(2001)、《作為文化論述的香港戲劇》(2004)、《品味戲劇—香港話劇團演出導賞選》(2007)、《舞蹈文字》(2010)、《劇評二十年》(2011)、《當代香港戲劇藝術》(2012)、《尋找香港舞蹈》(2015)  
編輯包括：《中國電影研究》(1984)、《我的名字不是布萊希特：香港布萊希特演出及研究》(1999)《香港戲劇學刊》第七期(2007)、《香港戲劇評論選 1960-1999》(2007)。

在參選藝術範疇擔任之相關職銜 Titles in the Arts Interest Standing for Nomination :

組織 Organisation	職位 Post	任職日期 Appointment Date	卸任日期 Expiry Date
香港藝術發展局	藝術評論主席	2014 年 1 月	2016 年 12 月

公共服務及社會公益活動 Public Services and Community Activities :

組織 Organisation	職位 Post	任職日期 Appointment Date	卸任日期 Expiry Date
康文署	演藝小組委員 (舞蹈跨媒體)	2012	Oct 2016

2016 年香港藝術發展局藝術範疇代表提名推選活動  
2016 Hong Kong Arts Development Council Nomination Exercise

參選藝術範疇 Arts Interest Standing for Nomination

《藝術評論 Arts Criticism》

盧偉力

LO Wai Luk

政綱 Platform :

我從事香港文化藝術工作三十多年。上屆參選，以「爭取成立香港表演藝術資料館。」為目標，當選之後，即促成局方成立工作組，走訪多處相關資料中心，經過兩年多努力，已完成建議書，提交策略委員會通過，爭取更大資源展開具體工作。在藝發局，我參與文學組、戲劇組，以及不同專項小組，更出任評論組主席。我銳意做了以下三件事：1) 擴大評論組，使成員更多元化、更具代表性； 2) 檢討上屆「藝評獎」爭議，集思廣益，重新推出「ADC 藝評獎」，表揚優秀藝評； 3) 推出「香港藝評人網」，分三階段進行，為藝評界建立網上資料庫。

政綱：1) 鼓勵不同藝術領域、水平的藝評； 2) 拓展多元化、跨媒體的藝評平台； 3) 策劃專業藝評，整理藝評資料； 4) 促進成立香港表演藝術資料館； 5) 鼓勵本土藝術、藝評和美學研究； 6) 推動跨境交流； 7) 爭取出版更多深度藝術評論

信念：藝術是社會發展的產物，評論是藝術發展的要素

口號：開拓藝術評論空間，守護自由獨立精神

目標：爭取出版更多深度藝術評論。

提名人姓名 Name of Proposers :

譚國根 (Tam Kwok Kan)    劉恒安 (曲飛) (Lau Hang On)    何慶基 (Ho Hing Kay)  
陳瑋鑫 (Chan Wai Yam)    楊慧儀 (Jessica Yeung)    陳國慧 (Chan Kwok Wai)

註：以上資料由有關候選人提供。 Note: The above information is provided by the candidate concerned.